

El Sudario de Turín – ¿una foto de la resurrección?

Con el reciente descubrimiento por parte de científicos italianos de una imagen en el reverso del Sudario de Turín, se ha reabierto el debate sobre su autenticidad. La nueva imagen descubierta es más tenue, aunque idéntica a la imagen conocida del lado opuesto. Ambas imágenes sólo son visibles en las fibras más exteriores de la tela y no dentro de la misma. “Es extremadamente difícil realizar una falsificación de estas características”, comentó el científico Giulio Fanti.

La información de Benjamin Creme sobre el Sudario de Turín arroja luz sobre el proceso por el cual se creó. Él también explica que el Sudario no es sino otra de las muchas señales milagrosas que anuncian el emerger de Maitreya –el Instructor del Mundo esperado por todas las religiones.

Benjamin Creme:

“Existe un proceso en fotografía llamado ionización... La alta emanación espiritual del Cristo dentro del cuerpo del Discípulo Jesús causó el efecto de ionización y produjo el negativo en el Sudario –y de esta manera aparece chamuscado, como quien dice, en el sudario, pero sólo en la superficie...”

“La imagen en él fue depositada intencionalmente y dejada ahí para que generaciones futuras se ciñeran a la realidad de la resurrección, pues de eso trata en realidad la historia del evangelio...”

“El Sudario desafía todos esos análisis y teorías, y que muestra un claro conocimiento de la técnica práctica de la crucifixión (por ejemplo, los clavos se ven claramente a través de los huesos de muñeca y tobillo y no, como se representa en todas las pinturas religiosas hasta el día de hoy, a través de manos y pies)...”

“Si aceptamos que el Sudario es el de un hombre crucificado a la manera romana, surge la pregunta: ¿por qué es éste el único de su especie?... Sugiero que se debe precisamente a su imagen única y a su origen único...”

El proceso – una explicación esotérica

“Personalmente, yo creo que [el Sudario de Turín] es absolutamente auténtico, que es el sudario en el cual fue envuelto el cuerpo de Jesús después de la crucifixión. La imagen en él fue depositada intencionalmente y dejada ahí para que generaciones futuras se ciñeran a la realidad de la

resurrección, pues de eso trata en realidad la historia del evangelio. El relato del evangelio no es sobre la crucifixión. Es sobre la resurrección. Lo interesante del Sudario, desde mi punto de vista, es cómo se hizo.

“El Cristo resucitó el cuerpo del Discípulo Jesús. Cuando el cuerpo fue depositado en la tumba, la conciencia del Cristo, Maitreya, una vez más entró en el cuerpo del Discípulo Jesús y lo devolvió a la vida; no sólo eso, sino también le resucitó. Liberó, por la emanación de tremenda energía espiritual dentro del cuerpo entonces muerto de Jesús, las partículas atómicas de materia, las reconstituyó y puso en ese cuerpo materia de un índice vibratorio subatómico, es decir, materia que es, literalmente, luz. El efecto de eso sobre el cuerpo fue de una intensa radiación y fue esa radiación lo que produjo lo que se llama efecto de ionización de la imagen sobre el Sudario.

“Existe un proceso en fotografía llamado ionización. Cuando un fotógrafo desea transferir una imagen negativa a una positiva, o viceversa, toma la placa y la pone bajo una frecuencia muy alta, generalmente rayos X. El efecto de este bombardeo de muy alta frecuencia es ionizar la placa, de manera que cuando se revela, uno obtiene lo opuesto de lo que esperaba hallar. Lo que debería ser claro se vuelve oscuro y lo que debería ser oscuro se vuelve claro. La alta emanación espiritual del Cristo dentro del cuerpo del Discípulo Jesús causó el efecto de ionización y produjo el negativo en el Sudario – y de esta manera aparece chamuscado, como quien dice, en el sudario, pero sólo en la superficie.

“Es exacto, de una manera que ninguna fo-

tografía podría serlo, y apareció, bien sea que el Sudario hubiese tocado el cuerpo o no. Fue una ionización de todos los aspectos del cuerpo, con las heridas y la sangre y todo. De modo que uno obtiene un facsímil exacto que los científicos espaciales en los Estados Unidos han podido reproducir como una imagen tridimensional de ordenador. Obedece exactamente las leyes tridimensionales, y su aparición a la luz pública ahora, de esta manera científica exacta, es una de las señales de que el Cristo está en el mundo, aunque Su advenimiento al mundo no depende de esa señal.” (De: *La Reaparición del Cristo y los Maestros de Sabiduría*, Tara Press, 1980)

¿Qué ocurrió con el Sudario de Turín después de la muerte de Jesús?

“Inmediatamente después de la muerte de Jesús el Sudario] fue recuperado de la tumba en la que Jesús había permanecido por tres de Sus más estrechos seguidores y ocultado durante dos años. Posteriormente se mostró, de forma irregular, a los peregrinos cristianos que venían a Jerusalén. En el siglo VI era bastante conocido como el auténtico sudario de Jesús y una santa reliquia.” (revista *Share International*, Enero/Febrero 1998)

Imposible de falsificar

“Todo análisis computerizado de la figura del Sudario ha mostrado que es exacto al 100 por cien desde todos los puntos de vista anatómicos, algo altamente improbable caso de haberlo dibujado a mano. La prueba más concluyente de que no se trata de una falsificación es la siguiente: es una fotografía, algo completamente desconocido en el siglo XIII.

“Además, es una fotografía en negativo, algo que ningún ‘falsificador’ podría concebir en esa época. Únicamente cuando se lo fotografió a finales del siglo XIX se cayó en la cuenta de que se trataba de un negativo, el resultado de un proceso de ionización conocido y usado por vez primera hoy en día. La energía para realizar el efecto de ‘ionización’ la aportó la reentrada de Maitreya en el cuerpo muerto de Jesús que yacía en la tumba. Ninguna otra cosa podría haber producido semejante efecto.” (revista *Share International*, Octubre 1988)

Sopesar las pruebas

Comentando sobre los hallazgos de la datación por carbono de tres grupos de científicos publicados en la revista *Nature* el 16 de febrero de 1989:

“Se me informa que los tres grupos fecharon sus muestras en el siglo VI, el siglo XII, y el siglo XIV, respectivamente. Descartando el resultado del siglo VI (por ser demasiado distante de los otros dos),

dividieron la diferencia entre estos dos últimos, y establecieron la fecha del siglo XIII. Me atrevería a sugerir que esta manera de abordar el problema no es un método ni lógico ni científico.

“Un resultado más lógico, sin ser aún científico, se habría obtenido haciendo la media de los tres hallazgos, es decir, el siglo XI. Si, como se me informa, los métodos actuales de datación por medio del carbono tienen un margen de error de 800 a 2.000 años, uno no tiene más remedio que ‘poner en duda la metodología de datación mediante el carbono-14’. Sencillamente, no es lo bastante precisa como para ser una evidencia concluyente de datación, y las tres fechas encajan cómodamente dentro del margen de error. Nada se prueba con este ensayo, ya sea en un sentido o en otro.

“Se ha sugerido que la radiación (espiritual) que se supone impregnó el Sudario, podría haber tenido alguna influencia distorsionante en los análisis del carbono-14, pero se me informa que ése no es el caso. Es la técnica misma la que falla. Nadie ha probado nunca (ni podrá probarlo) cómo pudo haberse falsificado la imagen del Sudario, ya fuera pintada, dibujada, o impresa a mano de algún modo. Es algo que desafía todos esos análisis y teorías, y que muestra un claro conocimiento de la técnica práctica de la crucifixión (por ejemplo, los clavos se ven claramente a través de los huesos de muñeca y tobillo y no, como se representa en todas las pinturas religiosas hasta el día de hoy, a través de manos y pies).

“No tengo ninguna duda (ni, creo yo, la habría tenido cualquier observador imparcial y objetivo que hubiera estudiado realmente todas las pruebas) de que éste es el sudario de enterramiento de un hombre crucificado. La crucifixión era una forma de ejecución romana y, afortunadamente, no sobrevivió a la era romana. Esto significa, ¿no es así?, que el Sudario no debe ser más reciente del siglo IV d.C., algo muy alejado de la Edad Media.

“Si aceptamos que el Sudario es el de un hombre crucificado a la manera romana, surge la pregunta: ¿por qué es éste el único de su especie? Los romanos crucificaron a muchos miles de personas, y los cuerpos de muchos de ellos tuvieron que ser envueltos en algún tipo de sudario. ¿Por qué es éste el único que ha sobrevivido hasta el siglo XX? Sugiero que se debe precisamente a su imagen única y a su origen único. Porque es una fotografía, un registro de la Resurrección.

“Este asunto pronto será aclarado de una vez por todas, para consternación, sin duda, de los escépticos y de los científicos que usan métodos anticientíficos para probar sus prejuicios. El Maestro Jesús lo proclamará como Suyo.” (revista *Share International*, Diciembre 1989)

Share International

Información básica

Durante 30 años el artista, escritor y conferenciante Benjamin Creme ha estado preparando el camino para el mayor acontecimiento de la historia – el emerger de Maitreya, el Instructor del Mundo, y de Su grupo, los Maestros de Sabiduría. Millones de personas en todo el mundo han oído su información y esperan, expectantes, este acontecimiento trascendental.

Desde el 19 de julio de 1977 Maitreya ha estado viviendo en la comunidad asiática de Londres, emergiendo públicamente de forma gradual. Esperado por todas las religiones bajo distintos nombres, Maitreya es el Instructor del Mundo para todas las personas, religiosas o no.

‘El embajador itinerante’ de Maitreya, Benjamin Creme, viaja por todo el mundo difundiendo su mensaje de esperanza y creando un clima de expectación para el emerger de Maitreya. Entrenado y supervisado durante muchos años por su propio Maestro, con el cual mantiene un contacto telepático continuo, él tiene un acceso a información actualizada sobre el emerger de Maitreya, dándole la total convicción necesaria para presentar esta historia a un mundo escéptico.

Como un hombre moderno preocupado por los problemas actuales, Maitreya trabaja detrás de la escena de nuestro mundo cambiante. El flujo de su extraordinaria energía ha sido el estímulo para los asombrosos acontecimientos en muchos frentes: el final de la guerra fría; el desmembramiento de la Unión Soviética; la unificación de Alemania; el fin del apartheid en Sudáfrica; el poder creciente de la voz del pueblo que conduce a clamar por la libertad y la justicia; y el enfoque mundial para la preservación del medioambiente.

Abiertamente Maitreya se ha reunido con líderes influyentes de todas las esferas, informándoles de Sus soluciones a nuestros apremiantes problemas. Su mensaje puede resumirse así: “Compartid y salvad al mundo”. Él no ha venido a fundar una nueva religión sino que viene como un educador en el sentido más amplio de la palabra. Él buscará inspirar a la humanidad para que se considere como una sola familia, y crear una civilización basada en el compartir, la justicia económica y social, y la cooperación global.

Para aquellos que buscan señales de Su venida, Maitreya ha manifestado milagros en todo el mundo, llegando a los corazones de millones de personas, preparándoles para Su inminente aparición.

Con Maitreya y Su grupo trabajando abiertamente en el mundo, ofreciendo Su orientación y enseñanzas, la humanidad tiene asegurada no sólo su supervivencia sino la creación de una brillante y nueva civilización.

Según Benjamin Creme, no tendremos que esperar mucho tiempo para verle. Pronto, Maitreya será entrevistado en una importante cadena de televisión norteamericana y Su emerger público comenzará.

Creme imparte habitualmente conferencias en todo el mundo, y aparece en radio y televisión – sólo en EEUU ha sido entrevistado por más de 300 programas de radio y televisión. Es el autor de diez libros – traducidos a once idiomas – y es el editor jefe de la revista *Share International* que circula en 70 países. No recibe ningún tipo de remuneración económica por este trabajo. Benjamin Creme ofrece una visión positiva y esperanzadora del futuro – un mensaje de esperanza.

Para más información contactar con:
Share International, PO Box 3677, London, NW5 1RU
Tel.: 020 7482 1113 – Fax: 020 7267 2881

www.share-international.org